МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 114 С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Рассмотрено на заседании МО учителей гуманитарного цикла _____ / Г.И.Соколова Протокол № 1 от «28» августа 2026г.	Проверено Зам. директора по УВР _____ /Е.И.Краснова	Утверждено Директор _____ /Ж.В.Терина Приказ №302-ОД от 28.08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 11897328)

учебного предмета «Литература»»

для обучающихся 10-11 классов

Составитель: Г.И.Соколова
учитель русского языка и литературы, К.П.Н.

Самара 2026

Содержание

1. Пояснительная записка……..3
2. Содержание обучения……9
3. Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования……..…22
4. Тематическое планирование……...…43
5. Поурочное планирование……78
6. Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы……...…165
7. Проверяемые элементы содержания…...……...…..…169
8. Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе (для углублённого уровня обучения)……...……173
9. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса……..……...….176

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Основная образовательная программа среднего общего образования (далее - ООП СОО) разработана в соответствии с Федеральной основной общеобразовательной программой среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 года № 371 с изменениями на 10.11.2025 года, изменений на основании Приказа Министерства просвещения РФ №704 от 09.10.2024 года, №467 от 18.06.2025, №729 от 8 октября 2025 года, №808 от 10 ноября 2025 года.

Модельная синхронизированная программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по литературе, изучение которой ориентировано на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, а также на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках предметной области «Русский язык и литература», так и в смежных с ней областях.

Программа по литературе позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы как на базовом, так и на углублённом уровне современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе, определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах,

которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом. Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и

видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы. В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников

к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

На углублённом уровне изучения предмета предполагает реализацию цели изучения предмета «Литература» в средней школе, состоящей в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к

российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с

современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко- литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико- литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

На изучение литературы в 10-11 классах среднего общего образования на углублённом уровне в учебном плане отводится 340 часов: в 10 классе – 170 (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 (5 часов в неделю).

В рамках профориентации в содержание учебного предмета внесены следующие темы:

в 10 кл. - Газеты, журналы Самары, в 11 кл. – Радио Самары.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Базовый уровень	*Углублённый уровень*
Раздел 1. Обобщающее повторение	
Газеты, журналы Самары. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	Газеты, журналы Самары. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)
Раздел 2. Литература второй половины XIX века	
А. Н. Островский. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	**А. Н. Островский.** Драма «Гроза». *Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору). Статьи* Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»*, Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После ”Грозы” Островского»*

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов». *Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат ”Паллада“» и др. Статьи Г.А.* Добролюбова «Что такое обломовщина?»*, А. В. Дружинина «”Обломов”. Роман И. А. Гончарова»*
И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Статья Д.И. Писарева «Базаров»	**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети». *Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».* Статья Д. И. Писарева «Базаров»
Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое…») и др.	**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое…») и др. *«Певучесть есть в морских волнах…», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.*
Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), *«О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.* Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.	**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык!* *Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др.* ***А. К. Толстой.** Стихотворения (не менее трёх по выбору).* *Например, «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.*
М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.
	Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др. ***Н. Г. Чернышевский.** Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“».*
Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание». *Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.*

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир». *Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).*
Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др.	**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др. *«Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.*
А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад».	**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад». *Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).*
Раздел 3. Литература народов России	
Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения *и поэма «Фатима»* К. Хетагурова и др.).
Раздел 4. Зарубежная литература	

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари» и др. **Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др. **Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.	**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», *Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.* **Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, *П. Верлена, Э. Верхарна и др.* **Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», *«Одинокие»*, Г. Ибсена «Кукольный дом», *«Пер Гюнт»* и др.

11 класс

Базовый уровень	***Углублённый уровень***
Литература конца XIX — начала XX века (16 ч)	
Радио Самары**. А. И. Куприн**. Рассказы и повести (одно произведения по выбору)«Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	Радио Самары**. А. И. Куприн.** Рассказы и повести *(два произведения по выбору)* «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести *(два произведения по выбору)*. «Иуда Искариот», «Большой шлем», *«Рассказ о семи повешенных» и др.*
М. Горький. М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.Пьеса «На дне»	**М. Горький**. Рассказы и роман *(два произведения по выбору)*.Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», *«Фома Гордеев»* и др.Пьеса «На дне»
Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	**Стихотворения поэтов Серебряного века** *(не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору)*. Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М.А. Волошина,И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В.В. Хлебникова и др.
Литература XX века (120 ч)	
И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	**И. А. Бунин.** Стихотворения *(не менее двух по выбору)*. Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и др. *Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни»(фрагменты)*
А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…». Поэма «Двенадцать»	**А. А. Блок**. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…», *«В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути…», «Она пришла с*

	мороза…», «Рождённые в года глухие…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»
	Н. С. Гумилёв. *Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.*
В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах»	**В. В. Маяковский**. Стихотворения *(не менее пяти по выбору).*Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», *«Во весь голос. Первое вступление в поэму»*
С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	**С. А. Есенин.** Стихотворения *(не менее пяти по выбору).* Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Со- баке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. *Поэма «Чёрный человек»*
Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую	**Э. Мандельштам.** Стихотворения *(не менее пяти по выбору).*Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»,

доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.	«За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль…», «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…» и др.
М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	**М. И. Цветаева.** Стихотворения *(не менее пяти по выбору).* Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Расстояние: вёрсты, мили…», «Красною кистью…», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. *Очерк «Мой Пушкин»*
А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием»	**А. А. Ахматова**. Стихотворения *(не менее пяти по выбору).* Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено, предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати…», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода…») и др. Поэма «Реквием»
	Е. И. Замятин. *Роман «Мы»*

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон»
	В. Набоков. Рассказ «Облако, озеро, башня», романы «Машенька», *«Защита Лужина».*
М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).	**М.А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). *Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие.*
А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.	**А.П. Платонов.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», *«Река Потудань», «Сокровенный человек»* и другие.
А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.	**А.Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», *«О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие. Поэма «По праву памяти».*
Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»;	**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов

С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.	«В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.
А.А. Фадеев «Молодая гвардия»**.**	**А.А. Фадеев** «Молодая гвардия».
В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».	**В.О. Богомолов** «В августе сорок четвёртого».
Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.	**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.
Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.	**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие.
Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.	**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает…», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).
	А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие.
А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).	**А.И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под

	камнем»), *произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).*
В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.	**В.М. Шукшин.** Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», *«Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная»* и другие.
В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.	**В.Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие.
Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие	**Н.М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», *«Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро»* и другие.
И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и другие.	**И.А. Бродский.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», *«И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова, я думаю, умрут…», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Postscriptum»*и другие
	В.С. Высоцкий. *Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о*

	друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и другие.
Проза второй половины XX – начала XXI века Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.	**Проза второй половины XX – начала XXI века** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и другие), В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и другие), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и другие), Г.Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты)), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и другие), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие), В.А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и другие), В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и другие), Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы»,

	например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и другие.
Поэзия второй половины XX – начала XXI века Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.
Драматургия второй половины XX – начала XXI века Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.	**Драматургия второй половины XX – начала XXI века** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», К.В. Драгунская «Рыжая пьеса», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и другие.
Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других	**Литература народов России** Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.
Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью	**Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору).** Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет

во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.	одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и другие.
Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.	**Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору).** Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других.
Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.	**Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).** Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, ***А.К. Толстого,*** стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), ***роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты),*** роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и комедия «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трёх статей по выбору), рассказы и пьеса «На дне» М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И.

Куприна, стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, ***Н.С. Гумилева,*** стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой, ***роман Е.И. Замятина «Мы»,*** роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы), роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» ***(или «Белая гвардия»),*** произведения А.П. Платонова, ***В.В. Набокова*** (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»; стихотворения и ***роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»*** (избранные главы), повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение ***«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А.И. Солженицына,*** произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аксенова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина и другие), не менее трёх поэтов по Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, ***В.С. Высоцкого,*** Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, ***А.В. Вампилова***, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

К концу обучения в 10 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

Базовый уровень	Углубленный уровень
1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст; 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века); 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты; знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов; 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах	сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и

искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении; 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Произведения на основе прочитанных художественных текстов; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 класс

К концу обучения в 11 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

Базовый уровень	**Углубленный уровень**
1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня;
3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;	приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы,	знание содержания и понимание ключевых проблем произведений

литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX –начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы; способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение; сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;	нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке	умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;
12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;
13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных	сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов; умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор,

библиотек и электронных библиотечных систем.	структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений

различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы базового уровня	Наименование разделов и тем программы углублённого уровня	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Всего Б/У	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение						
1.1	Газеты, журналы Самары. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А.	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского;	5/7		0/2	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10

	Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); практическая работа «Анализ эпизода» комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»); практическая работа «Анализ эпизода» романа А.С.Пушкина				

		«Евгений Онегин»				
Итого по разделу			5/7	0/2		
Раздел 2. Литература второй половины XIX века						
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	А. Н. Островский. Драма «Гроза». А.Н.Островский "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся". Практическая работа. Комплексный анализ пьесыА.Н. Островского “Гроза”.	3/7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Практическая работа. Анализ фрагмента из романа И.А. Гончарова «Обломов». Практическая работа. Сопоставительный анализ эпизодов в	5/9		0/2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

		романе И.А. Гончарова. И.А.Гончаров «Обыкновенная история», "Фрегат "Паллада"				
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Практическая работа “Роль детали в романе «Отцы и дети». Практическая работа. Хронотоп в романе «Отцы и дети». Практическая работа. Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Практическая работа. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов. И.С.Тургенева	8/13		0/4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

		"Дворянское гнездо". Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы				
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др. Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	3/5		0/1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

		Практическая работа. Сопоставление стихотворения Ф.И. Тютчева с другими произведениями русской и мировой литературы				
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	5/8		0/2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

		Практическая работа. «Особенности лирики Н.А. Некрасова». Практическая работа. Сопоставление стихотворения Н.А. Некрасова с другими произведениями русской и мировой литературы. Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".				
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь»,	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь»,	3/5	1/1	1/1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	«Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.	«Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др. Философская проблематика лирики А. А.Фета. Практическая работа. Сопоставление стихотворения А.А. Фета с другими произведениями русской и мировой литературы				
2.7		**А. К. Толстой** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во	0/2			

		мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.				
2.8	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Практическая работа «Антиутопический потенциал «Истории одного города». Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	3/5		0/1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

2.9	Вн.чт. Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» (главы по выбору)	Вн.чт. Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» (главы по выбору). Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“»	3/5			
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Практическая работа. Комплексный анализ фрагмента художественного	10/17		0/2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

		текста романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание». Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание». Письменный ответ на проблемный вопрос. Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"				
2.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Практическая	15/27		0/8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

		работа. Сопоставительный анализ эпизодов. Практическая работа. Комплексный филологический анализ художественного текста. "Севастопольские рассказы"				
2.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	3/4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в	8/14		0/2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

		футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»				
Итого по разделу			69/121	1	1/23	
Раздел 3. Литература народов России						
3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.		1/3		0/1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу			1/3	0/1		
Раздел 4. Зарубежная литература						
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.		3/4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.2	Зарубежная поэзия второй половины		2/4		0/1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.					
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.		5/7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу			10/15	0/1		
Развитие речи			14/16			
Уроки внеклассного чтения			3/3			
Итоговые контрольные работы			2/2	2		
Подготовка и защита проектов			3/3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			102/170	2	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы базового уровня	Наименование разделов и тем программы углублённого уровня	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века						
1.1	Радио Самары. А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. Практическая работа по творчеству И.А. Куприна	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. Практическая работа по творчеству И.А. Куприна. Образ людей в контексте социальной значимости в творчестве И.А. Куприна. Подготовка к защите проекта. Образ людей в	3/5		1/1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

		контексте социальной значимости в творчестве И.А. Куприна				
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. Практическая работа по творчеству Л.Н. Андреева	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. Практическая работа по творчеству Л.Н. Андреева. Практическая работа. Символика цвета в творчестве Л.Н. Андреева	3/5		1/3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне». Р.Р. Сочинение по	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне». Р.Р. Сочинение по творчеству М.	4/6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	творчеству М. Горького.	Горького.				
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др. Подготовка к защите проекта.	3/5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу			13/21	1		
Раздел 2. Литература XX века						
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	4/6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по	4/6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. Поэма «Двенадцать».	выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. Поэма «Двенадцать».				
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»,	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»,	4/7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	«Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	«Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах». Практическая работа по творчеству В. В. Маяковского. Р.Р. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского				
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3/5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	голубыми ставнями...» и др. Р.Р. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.	Р.Р. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.				
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.	2/4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня	2/4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.				
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»,	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»,	4/6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	«Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	«Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».				
2.8		В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро,башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	0/2			
2.9	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2/2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.10	Вн.чт. Е.И. Замятин. Роман «Мы»	Е.И. Замятин. Роман «Мы»	1/3			
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4/6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.12	М. А. Булгаков. Романы «Белая	М. А. Булгаков. Романы «Белая	4/6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Р.Р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Р.Р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.				
2.13	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2/4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.14	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится	3/5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	рваный цоколь монумента...» и др.	рваный цоколь монумента...» и др.				
2.15	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев	3/5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	«Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	«Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.16	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2/3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.17	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1/1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.18	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С.	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С.	2/4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.				
2.19	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	2/2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.20	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет»,	Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго» (избранные главы). Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…»,	3/6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	«Зимняя ночь» и др.	«Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.				
2.21	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). Произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).	2/4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. Рассказы (не менее четырех по выбору). Например, «Забуксовал», «Дядя Ермолай»,	2/4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

		«Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.				
2.23	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	3/4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.24	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2/2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.25	И. А. Бродский. Стихотворения (не	И. А. Бродский. Стихотворения (не	2/4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.	менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский				

		романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.				
Итого по разделу			63/107			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века						
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер	3/6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.	(роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.				
Итого по разделу			3/6			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века						
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному	2/4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.				
Итого по разделу			2/4	1		
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века						
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например,	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов	2/3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и др.	«Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и др.				
Итого по разделу			2/3			
Раздел 6. Литература народов России						
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.	2/3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу			2/3			

Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.	2/2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1/2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение	1/2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.	по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.				
Итого по разделу		4/6				
Развитие речи		8/16				
Уроки внеклассного чтения		1/0				
Итоговые контрольные работы		2/2				
Подготовка и защита проектов		2/2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102/170	2	0		

Поурочное планирование

10 класс

№ п/п	Тема урока (базовое обучение)	Тема урока (углублённое обучение)	Количество часов			Дата изучения	Электронные ресурсы
			Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Обобщающее повторение (база – 5ч., профиль – 7ч.)							
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Газеты, журналы Самары		1			1 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
2	Обобщающее		1			1 неделя	Библиотека ЦОК

	повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»						https://lesson.edu.ru/19/10
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»		1			1 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
4		Практическая работа «Анализ эпизода» комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			1 неделя	
5		Практическая работа «Анализ эпизода» романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1			1 неделя	
6	Обобщающее		1			2 неделя	Библиотека ЦОК

	повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»						https://lesson.edu.ru/19/10
7	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»		1			2 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
Раздел 2. Литература второй половины XIX века (база -87ч. , профиль -140ч)							
8	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.		1			2 неделя	Библиотека ЦОК Урок (lesson.edu.ru)
9		Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1			2 неделя	Библиотека ЦОК Урок (lesson.edu.ru)

10		Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1			2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
11	Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика, проблематика и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"		1			3 неделя	Библиотека ЦОК Урок (lesson.edu.ru)
12	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия драмы "Гроза". Драма «Гроза» в русской критике		1			3 неделя	Библиотека ЦОК Урок (lesson.edu.ru) Урок (lesson.edu.ru)
13	Р.р. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»		1			3 неделя	Библиотека ЦОК Урок (lesson.edu.ru)
14		Практическая работа. Комплексный	1			3 неделя	

		анализ пьесыА.Н. Островского “Гроза”.					
15		Практическая работа. Комплексный анализ пьесыА.Н. Островского «Гроза».	1			3 неделя	
16	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова		1			4 неделя	Библиотека ЦОК Урок (lesson.edu.ru)
17	История создания романа "Обломов". Особенности композиции		1			4 неделя	Библиотека ЦОК Урок (lesson.edu.ru)
18	Образ главного героя. Обломов и Штольц		1			4 неделя	Библиотека ЦОК Урок (lesson.edu.ru)
19		Практическая работа. Анализ фрагмента из романа И.А. Гончарова «Обломов»	1			4 неделя	
20		Практическая работа.	1			4 неделя	

		Сопоставительный анализ эпизодов в романе И.А. Гончарова «Обломов».					
21	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета		1			5 неделя	Библиотека ЦОК Урок (lesson.edu.ru)
22	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»		1			5 неделя	Библиотека ЦОК Урок (lesson.edu.ru)
23	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»		1			5 неделя	Библиотека ЦОК Урок (lesson.edu.ru)
24		Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная	1			5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

		история". Система образов					
25		Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1			5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»		1			6 неделя	Библиотека ЦОК Урок (lesson.edu.ru)
27	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»		1			6 неделя	Библиотека ЦОК Урок (lesson.edu.ru)
28	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений		1			6 неделя	Библиотека ЦОК Урок (lesson.edu.ru)
29		Практическая работа “Роль детали в романе “Отцы и дети”	1			6 неделя	
30		Практическая работа. Хронотоп в романе “Отцы и	1			6 неделя	

		дети”					
31	Женские образы в романе «Отцы и дети»		1			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c753714b
32	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога.		1			7 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/f26b6a5d-6fcf-4fab-8903-4a727ee3668b?backUrl=%2F19%2F10
33	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др		1			7 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/a11cb43f-c010-48ec-9a73-ee636759d584?backUrl=%2F19%2F10
34		Практическая работа. Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1			7 неделя	
35		Практическая работа. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1			7 неделя	
36	Авторская позиция		1			8 неделя	Библиотека ЦОК

	и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»						https://lesson.edu.ru/lesson/a11cb43f-c010-48ec-9a73-ee636759d584?backUrl=%2F19%2F10
37	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»		1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/d1ad6253-e816-436e-80f9-fc9cb7c7eae5?backUrl=%2F19%2F10
38	Развитие речи. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»		1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/d1ad6253-e816-436e-80f9-fc9cb7c7eae5?backUrl=%2F19%2F10
39		Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо". Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
40		Система образов романа	1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10

		"Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка". Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы					
41	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Поэт-философ		1			9 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/8639fb4d-0592-4cab-9f1a-d3c86321b70c?backUrl=%2F19%2F10
42	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева		1			9 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/2f79dfaa-0310-4152-8c32-b079d939c7c4?backUrl=%2F19%2F10
43	Любовная лирика Ф.И.Тютчева		1			9 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/cd8c470e-0fdd-41c2-abaf-5539dc24a8c2?backUrl=%2F19%2F10
44		Тютчев и	1			9 неделя	Библиотека ЦОК

		литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева					https://lesson.edu.ru/lesson/16fafc2d-b1bf-448d-bcd3-9eb34465ded2?backUrl=%2F19%2F10
45		Практическая работа. Сопоставление стихотворения Ф.И. Тютчева с другими произведениями русской и мировой литературы	1			9 неделя	
46	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта		1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/0c0a2c6b-6f9f-4d61-a003-9757ade7a581?backUrl=%2F19%2F10
47	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова		1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/852beb14-1ceb-4834-bf54-93547021277a?backUrl=%2F19%2F10
48	Развитие речи. Анализ		1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/e8

	лирического произведения Н.А.Некрасова						06b846-7a73-4949-a43d-4b53300b2f5e?backUrl=%2F19%2F10
49		Практическая работа. “Особенности лирики Н.А. Некрасова”	1			10 неделя	
50		Практическая работа. Сопоставление стихотворения Н.А. Некрасова с другими произведениями русской и мировой литературы	1			10 неделя	
51	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа		1			11 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83

	произведения						
52	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»		1			11 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/38fb8ca5
53	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		1			11 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6409d788
54		Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1			11 неделя	
55		Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1			11 неделя	
56	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»		1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/4bd7f223-7810-4ca9-8d96-cb286bcc0795?backUrl=%2F19%2F10

57	Человек и природа в лирике А.А.Фета		1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/8922f95f-40e8-40ad-86e3-b109de0b74db?backUrl=%2F19%2F10
58	Художественное мастерство А.А.Фета					12 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/4ef2a6b1-7ab6-457d-b089-87215684ff91?backUrl=%2F19%2F10
59		Философская проблематика лирики А. А.Фета	1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/4ef2a6b1-7ab6-457d-b089-87215684ff91?backUrl=%2F19%2F10
60		Практическая работа. Сопоставление стихотворения А.А. Фета с другими произведениями русской и мировой литературы	1			12 неделя	

61	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета		1			13 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/11a41ea1-1959-4467-af22-3004ceb2099e?backUrl=%2F19%2F10
62	Практическая работа по творчеству А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова		1		1	13 неделя	
63	Контрольная работа по творчеству А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова		1	1		13 неделя	
64		**А. К. Толстой** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…»,	1			13 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10

		«Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.					
65		**А. К. Толстой** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и впыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.	1			13 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
66	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры		1			14 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/680aa487-c2e3-4cd3-b4ce-314dd3758490?backUrl=%2F19%2F10
67	«История одного		1			14	Библиотека ЦОК

	города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»					неделя	https://lesson.edu.ru/lesson/eed9da19-10f9-4558-b3ff-499a7be42143?backUrl=%2F19%2F10
68	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.		1			14 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/301cab95-7dd8-4cf5-b8aa-4ebdda57429c?backUrl=%2F19%2F10
69		Практическая работа “Антиутопический потенциал “Истории одного города”	1			14 неделя	
70		Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1			14 неделя	
71	Вн.чт. История создания романа		1			15 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10

	"Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского						
72	Вн.чт. Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» (главы по выбору).		1			15 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
73	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"		1			15 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
74		Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по	1			15 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10

		прочтении повести г. Тургенева ”Ася“»					
75		Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“»	1			15 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
76	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского		1			16 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/c8c5d3d9-0d0e-4480-ab9b-4ea03bb0c195?backUrl=%2F19%2F10
77	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные		1			16 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/17bbd55d-e0de-458b-aaa2-d500e019a7f3?backUrl=%2F19%2F10

	особенности						
78	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности		1			16 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/581f43a6-8a71-43c1-8454-f266372ce0e8?backUrl=%2F19%2F10
79		Практическая работа. Комплексный анализ фрагмента художественного текста романа «Преступление и наказание».	1			16 неделя	
80		Практическая работа. Комплексный анализ фрагмента художественного текста романа «Преступление и наказание».	1			16 неделя	

81	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»		1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/a33f706c-8a72-4b67-8e22-24c1c08b292d?backUrl=%2F19%2F10
82	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга		1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/b8f6da3b-6034-4df6-8b72-93ffe4884eb2?backUrl=%2F19%2F10
83	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"		1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/15500ae0-8382-4307-8293-f138cca8d572?backUrl=%2F19%2F10
84		Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/b8f6da3b-6034-4df6-8b72-93ffe4884eb2?backUrl=%2F19%2F10
85		Роль внутренних монологов и снов	1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/b8

		героев романа «Преступление и наказание»					f6da3b-6034-4df6-8b72-93ffe4884eb2?backUrl=%2F19%2F10
86	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»		1			18 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/24d5bbda-1ed9-4c91-821d-0d0d94a70e47?backUrl=%2F19%2F10
87	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала		1			18 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/3763a3ea-c0f6-4bc8-9dbb-5c0d73a59712?backUrl=%2F19%2F10
88	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»		1			18 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/0f01b581-4a50-4889-a1f4-5ed5b2956989?backUrl=%2F19%2F10
89		Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе	1			18 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/0f01b581-4a50-4889-a1f4-5ed5b2956989?backUrl=%2F

		«Преступление и наказание»					19%2F10
90		Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			18 неделя	
91	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»		1			19 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/c4fd00bb-852c-45ec-9b24-f75fbacce5ec?backUrl=%2F19%2F10
92	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание»		1			19 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/0f13ca20-bc4b-46d8-b471-34ebbb5b2e16?backUrl=%2F19%2F10
93	Р.Р. Сочинение по роману «Преступление и наказание»		1			19 неделя	
94		Проблематика романа "Идиот"	1			19 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
95		Проблема нравственного выбора в романе	1			19 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10

		"Идиот"					
96	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого		1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/f4023158-1549-4bec-a48f-da72a16be566?backUrl=%2F19%2F10
97	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения		1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/c56b1cf9-6e24-4762-97b3-ef568020f020?backUrl=%2F19%2F10
98	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»		1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/fc6c14a6-eda1-4a37-a261-aca13d340929?backUrl=%2F19%2F10
99		Практическая работа. Сопоставительный анализ эпизодов	1			20 неделя	
100		Практическая работа. Сопоставительный анализ эпизодов	1			20 неделя	

101	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства		1			21 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/8a63f231-980b-47f8-ba3c-3de6453ca001?backUrl=%2F19%2F10
102	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские		1			21 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/c3e58b39-93a3-4d8e-bc4d-8ae9520f6e0a?backUrl=%2F19%2F10
103	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"		1			21 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/b74c5bce-dfc4-4990-bfbc-dfed67632448?backUrl=%2F19%2F10
104		Практическая работа. Анализ эпизода.	1			21 неделя	
105		Практическая работа. Анализ эпизода.	1			21 неделя	
106	Андрей		1			22	Библиотека ЦОК

	Болконский: поиски смысла жизни					неделя	https://lesson.edu.ru/lesson/0484ce50-6876-4a47-a38c-b4636df6a157?backUrl=%2F19%2F10
107	Духовные искания Пьера Безухова		1			22 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/005f214d-f2be-446c-a261-a3a90ade1894?backUrl=%2F19%2F10
108	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос		1			22 неделя	
109		Практическая работа. Сопоставительный анализ эпизодов	1			22 неделя	
110		Практическая работа. Сопоставительный анализ эпизодов	1			22 неделя	
111	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»		1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/91267a2a-5fd2-496b-ac7f-0a4899d4c735?backUrl=%2F

							19%2F10
112	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»		1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/0ab0b7a2-c82d-4fc7-990c-e239201ceb01?backUrl=%2F19%2F10
113	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»		1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/68450c38-a3a7-46b5-a045-2bdbd8c71ea6?backUrl=%2F19%2F10
114		Практическая работа. Комплексный филологический анализ художественного текста.	1			23 неделя	
115		Практическая работа. Комплексный филологический анализ	1			23 неделя	

		художественного текста					
116	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева		1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/281f47cb-d3d1-4c9e-821f-8005e7298830?backUrl=%2F19%2F10
117	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало		1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/ad8d9f14-f7e0-4d24-a908-d5eff6f9bfb8?backUrl=%2F19%2F10
118	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»		1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/c7092335-9522-42d1-a096-326de05c96a8?backUrl=%2F19%2F10
119		Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/c7092335-9522-42d1-a096-326de05c96a8?backUrl=%2F19%2F10
120		Русский солдат в	1			24	Библиотека ЦОК

		изображении Толстого. Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина				неделя	https://lesson.edu.ru/lesson/c7092335-9522-42d1-a096-326de05c96a8?backUrl=%2F19%2F10
121	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре		1			25 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/67821226-4aa9-49a1-be21-d91625bfafc6?backUrl=%2F19%2F10
122	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»		1			25 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/054fd9e8-6221-4935-a5cc-c2602ce80128?backUrl=%2F19%2F10
123	Р.Р.Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»		1			25 неделя	
124		На пути к "Войне и миру". Правда о войне в	1			25 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10

		"Севастопольских рассказах"					
125		На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1			25 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
126	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя		1			26 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/ea20d8ac-7037-4ed3-9837-55585bc089c2?backUrl=%2F19%2F10
127	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа		1			26 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/e0de995e-fe89-4e93-b4ec-6066bdee58d4?backUrl=%2F19%2F10
128	Тема праведничества в повести "Очарованный странник"		1			26 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/e0de995e-fe89-4e93-b4ec-6066bdee58d4?backUrl=%2F19%2F10

129		Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1			26 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
130		Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			26 неделя	
131	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя		1			27 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/007f06a2-bac0-4f21-bb96-653fbb18d4c5?backUrl=%2F19%2F10
132	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»		1			27 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/50f83233-034c-48c1-9692-1fb580327c5f?backUrl=%2F19%2F10
133	Многообразие философско-психологической проблематики в		1			27 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/25b86466-0dd2-47df-862a-c95ddaca95d4?backUrl=%2F

	рассказах А.П. Чехова						19%2F10
134		Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1			27 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/25b86466-0dd2-47df-862a-c95ddaca95d4?backUrl=%2F19%2F10
135		Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1			27 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/25b86466-0dd2-47df-862a-c95ddaca95d4?backUrl=%2F19%2F10
136	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия		1			28 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1b3192c1-6bd3-4140-83c7-146732dca49c?backUrl=%2F19%2F10
137	Проблематика комедии "Вишневый сад".		1			28 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/87495fee-aaa8-432d-93ff-

	Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»						44c9259ebf7e?backUrl=%2F19%2F10
138	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта		1			28 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/e797e637-c4e9-4440-a56f-b0a19222bc56?backUrl=%2F19%2F10
139		Практическая работа. Комплексный филологический анализ художественного текста	1			28 неделя	
140		Практическая работа. Комплексный филологический анализ художественного текста	1			28 неделя	
141	Настоящее и		1			29	Библиотека ЦОК

	будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани					неделя	https://lesson.edu.ru/lesson/3334558d-d8ba-4650-8063-377d67b83f45?backUrl=%2F19%2F10
142	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова		1			29 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/b20ffcc3-d9e0-4be2-b7bc-e32933bc22c3?backUrl=%2F19%2F10
143	Р.Р.Сочинение по творчеству А.П.Чехова		1			29 неделя	
144		Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1			29 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/b20ffcc3-d9e0-4be2-b7bc-e32933bc22c3?backUrl=%2F19%2F10
145		Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по	1			29 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/b20ffcc3-d9e0-4be2-b7bc-e32933bc22c3?backUrl=%2F19%2F10

		выбору					
146	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века		1			30 неделя	
147	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века		1	1		30 неделя	
Раздел 3. Литература народов России (база-2 ч. , профиль -4 ч.)							
148	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики		1			30 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/56615a19-a451-45fe-9214-b20638609736?backUrl=%2F19%2F10
149		Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1			30 неделя	
150		Практическая	1			30	

		работа. Сопоставление стихотворений.				неделя	
151	РР Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)		1			31 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/9941337a-3ec8-44fc-8109-55d545625771?backUrl=%2F19%2F10
Раздел 4. Зарубежная литература (база-8ч.,профиль -19 ч.)							
152	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения		1			31 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/895b535d-dfdb-4027-8b31-51908457aa7a?backUrl=%2F19%2F10
153	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов		1			31 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/4d9425c4-9f1e-4cc2-ad0f-8d0912638f8c?backUrl=%2F19%2F10
154		Художественное мастерство писателя	1			31 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/4d9425c4-9f1e-4cc2-ad0f-

		Ч.Диккенса					8d0912638f8c?backUrl=%2F19%2F10
155		Р.Р.Письменный ответ на проблемный вопрос	1			31 неделя	
156	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя		1			32 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/e109c7c9-1518-4952-807d-e00c6790c509?backUrl=%2F19%2F10
157	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос		1			32 неделя	
158	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики		1			32 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/d947a2f7-8ada-4ed7-9b4e-905b8474da24?backUrl=%2F19%2F10
159		Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1			32 неделя	

160		**Практическая работа.** Сопоставление стихотворений с другими произведениями русской и мировой литературы	1			32 неделя	
161	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)		1			33 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/1e2a19f6-7802-4e63-a096-c166ab82dec2?backUrl=%2F19%2F10
162	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и др.) История создания, сюжет и конфликт в произведении		1			33 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/7146b1a8-60e9-4cb3-a6b8-dad67a8719d0?backUrl=%2F19%2F10
163	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга		1			33 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/04bac05b-44b5-47ca-950a-90c8679bf0dd?backUrl=%2F19%2F10

164		Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			33 неделя	
165		Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			33 неделя	
166	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века		1			34 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/7ae5def7-fb21-4976-bbff-b3933679bbca?backUrl=%2F19%2F10
167	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»		1			34 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/d98f0d4a-85f5-4ddd-b54a-69bc94b53154?backUrl=%2F19%2F10
168	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века		1			34 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/6fd7a715-f2bd-4c99-b8cc-ddf8f6d03ae6?backUrl=%2F19%2F10
169		Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1			34 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/d98f0d4a-85f5-4ddd-b54a-

							69bc94b53154?backUrl=%2F19%2F10
170		Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			34 неделя	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/d98f0d4a-85f5-4ddd-b54a-69bc94b53154?backUrl=%2F19%2F10
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102 /170	2				

11 класс

№ п/п	Тема урока (базовое обучение)	Тема урока (углублённое обучение)	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Всего	Контрольные работы	Практические работы		
		Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна.		1			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939

	Проблематика рассказов писателя						
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя		1			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма					1 неделя	Библиотека ЦОК ttps://m.edsoo.ru/23c10265
4		Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1			1 неделя	
5		Сюжет, нравственно-философский смысл произведения «Гранатовый	1			1 неделя	

		браслет»					
6	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора		1			2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
7	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя		1			2 неделя	
8	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения		1			2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
9		Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева и Горького. Своеобразие стиля, выразительность и	1			2 неделя	

		экспрессивность художественной детали					
10		Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1			2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af
11	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»		1			3 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
12	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение		1			3 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
13	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»		1			3 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
14		Практическая работа. Комплексный	1			3 неделя	

		анализ фрагмента художественного текста пьесы «На дне».					
15		Практическая работа. Комплексный анализ фрагмента художественного текста пьесы «На дне».	1			3 неделя	
16	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»		1			4 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f https://m.edsoo.ru/944db530
17	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»		1			4 неделя	
Раздел 2. Литература XX века							
18	Серебряный век русской литературы. Эстетические		1			4 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0

	программы модернистских объединений						
19		Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1			4 неделя	
20		Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1			4 неделя	
21	Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и других). Основные темы и мотивы лирики поэта		1			5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
22	Развитие речи. Анализ лирического произведения		1			5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148

	поэтов Серебряного века (по выбору)						
23	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя		1			5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
24		Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1			5 неделя	
25		Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1			5 неделя	
26	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины		1			6 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
27	Социально-		1			6 неделя	Библиотека ЦОК

	философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)						https://m.edsoo.ru/c4a16478
28	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и другие)		1			6 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
29		Особенности образного языка А.А.Блока	1			6 неделя	
30		Анализ лирического произведения по выбору	1			6 неделя	
31	Образ «страшного мира» в лирике А.А.		1			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740

	Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе…» и другие)						
32	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы		1			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f
33	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы		1			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657

34		Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1			7 неделя	
35		Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			7 неделя	
36	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века		1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
37	Презентация проекта по литературе начала XX века		1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
38	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта		1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
39		Диалог с потомками,	1			8 неделя	

		лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»					
40		Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1			8 неделя	
41	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие)		1			9 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
42	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие)		1			9 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d

43	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»		1			9 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
44		Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1			9 неделя	
45		Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1			9 неделя	
46	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» и другие)		1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74
47	Тема России и родного дома в		1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729

	лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие)						
48	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и другие)		1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce
49		История создания поэмы «Черный человек». Тема и проблематика поэмы	1			10 неделя	
50		Жанр и композиция поэмы «Черный	1			10 неделя	

		человек»					
51	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина		1			11 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4
52	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…»)		1			11 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f
53	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие		1			11 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f

	лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и другие)						
54		Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1			11 неделя	
55		«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1			11 неделя	
56	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…»		1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d

	и другие)						
57	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие)		1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239
58	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня		1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024

	последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» и другие)						
59		Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе М.И. Цветаевой	1			12 неделя	
60		Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1			12 неделя	
61	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…» и другие)		1			13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

62	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия		1			13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
63	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения		1			13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
64		Библейские мотивы в поэме «Реквием»	1			13 неделя	
65		Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1			13 неделя	
66	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой		1			14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5

	половины XX века						
67	**Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века**		**1**	**1**		**14 неделя**	**Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839**
68	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»		1			14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdfe29
69		Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			14 неделя	
70		Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			14 неделя	

71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа		1			15 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b
72	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра		1			15 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf
73	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества		1			15 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296
74		Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1			15 неделя	
75		Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			15 неделя	
76	Роман-эпопея		1			16 неделя	Библиотека ЦОК

	«Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее						https://m.edsoo.ru/6a93e6c2
77	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова		1			16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af
78	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»		1			16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2
79		Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1			16 неделя	
80		Сюжет	1			16 неделя	

		произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.					
81	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)		1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4
82	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один		1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41

	роман по выбору). Система образов						
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)		1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
84		Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1			17 неделя	
85		Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1			17 неделя	
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один		1			18 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9

	роман по выбору)						
87	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)		1			18 неделя	
88	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя		1			18 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a
89		Особый тип платоновского героя	1			18 неделя	
90		Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1			18 неделя	
91	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно					19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1

	произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя						
92	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)		1			19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
93	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом…», «Я знаю, никакой моей		1			19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0

	вины…» и другие)						
94		Подготовка индивидуального учебного проекта по прозе первой половины XX века	1			19 неделя	
95		Презентация индивидуального учебного проекта по прозе первой половины XX века	1			19 неделя	
96	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и другие)		1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2
97	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне		1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7
98	Историческая правда		1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf

	художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы						
99		Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне	1			20 неделя	
100		Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1			20 неделя	
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе		1			21 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33

102	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел		1			21 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962
103	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев		1			21 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
104		Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1			21 неделя	
105		Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1			21 неделя	

106	В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины		1			22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed
107	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и другие)		1			22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К. М.		1			22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf

	Симонова, Б.А. Слуцкого и других)						
109		Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1			22 неделя	
110		Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1			22 неделя	
111	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)		1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab
112	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое		1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f

	воплощение						
113	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне		1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6
114		Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1			23 неделя	
115		«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1			23 неделя	
116	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта		1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2
117	Тема поэта и поэзии. Любовная		1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd

	лирика Б.Л. Пастернака						
118	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака		1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2
119		Жанровое своеобразие романа «Доктор Живаго». Тематика и проблематика произведения	1			24 неделя	
120		Нравственные искания главного героя романа «Доктор Живаго»	1			24 неделя	
121	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»,		1			25 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138

	творческая судьба произведения						
122	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»		1			25 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d
		Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
123	Презентация проекта по литературе второй половины XX века		1			25 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f
124		Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например,«Старший сын», «Утиная охота» и др.	1			25 неделя	
125		Развитие художественных открытий	1			25 неделя	

		психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.					
126	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие)		1			26 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a
127	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей		1			26 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85
128	В.Г. Распутин. Страницы жизни и		1			26 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a

	творчества. Изображение патриархальной русской деревни						
129		Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина и В.Г. Распутина	1			26 неделя	
130		Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1			26 неделя	
131	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору. Например, «Живи и помни», «Прощание с		1			27 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0

	Матёрой» и других)						
132	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие)		1			27 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f
133	Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова («В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие)		1			27 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e
134		Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм,	1			27 неделя	

		трагедиийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии					
135		Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова.	1			27 неделя	
136	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя		1			28 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19

	в клетку…» и другие						
137	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского		1			28 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45
138	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского		1			28 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d
139		Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1			28 неделя	
140		Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			28 неделя	
141	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века		1			29 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века							
142	Проза второй половины XX –		1			29 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f

	начала XXI века. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»)						
143	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)		1			29 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0
144		Проблема утраты человеческого в	1			29 неделя	

		человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века					
145		Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1			29 неделя	
146	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема»		1			30 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e

	(фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»)						
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века							
147	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других). Тематика и проблематика лирики поэта		1			30 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252
148	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А.		1			30 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00e https://m.edsoo.ru/7cd5948e

	Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)						
148		Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1			30 неделя	
150		Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1			30 неделя	
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века							
151	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков.		1			31 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a

	Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы						
152	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века		1			31 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80
153	**Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века**		**1**	**1**		**31 неделя**	**Библиотика ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94**
154		Развитие социально-психологической драмы во второй половины XX - начала XXI веков	**1**			31 неделя	

155		Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности	**1**			31 неделя	
Раздел 6. Литература народов России							
156	Литература народов России (не менее одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте		1			32 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b
157	Литература народов России (стихотворения Г.		1			32 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68

	Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире						
Раздел 7. Зарубежная литература							
158	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения		1			32 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc

159		Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».	1			32 неделя	
160		Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе	1			32 неделя	

		XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и другие.					
161	Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»;		1			33 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51

	Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море»)						
162	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость		1			33 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454
163	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору. Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота)		1			33 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9
164		Обзор европейской поэзии XX века.	1			33 неделя	

		Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора					
165		Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1			33 неделя	
166	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя		1			34 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90

	птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»)						
167	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века		1			34 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64
168	Презентация проекта по литературе второй половины XX – начала XXI веков		1			34 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35
169		Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: «По страницам любимых книг»"	1			34 неделя	
170		Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: «По страницам любимых книг»	1			34 неделя	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			102/ 170	2	0		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
10 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования**
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учётом

	индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

11 КЛАСС

Код	Проверяемые предметные результаты освоения основной

проверяемого результата	образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с

	использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ
(для базового уровня обучения)
10 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»)
2	Литература второй половины XIX в.
2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад»
3	Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Г.

	Тукая, К. Хетагурова
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»

11 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Литература конца XIX – начала XX в.
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся»
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем»
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне»
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева
2	Литература XX в.
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать»
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте»,

	«Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием»
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)
2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
2.15	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые»
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На

	смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»
3	Литература второй половины XX – начала XXI в.
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)
3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева
3.3	Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын»)
4	Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море»
5.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота
5.3	Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (для углублённого уровня обучения)

Код	Проверяемый элемент содержания
ОШ1	«Слово о полку Игореве»

ОШ2	Поэзия XVIII в.: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин
ОШ3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
ОШ4	Поэзия первой половины XIX в.: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов
ОШ5	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
ОШ6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
ОШ7	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
ОШ8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
ОШ9	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
ОШ10	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
5	А.А. Фет. Стихотворения
6	А.К. Толстой. Стихотворения
7	Н.А. Некрасов. Стихотворения
8	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы). Сказки. Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга»
10	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
11	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы)
12	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
13	Н.С. Лесков. Рассказы и повести
14	А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и другие
15	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»
16	А.И. Куприн. Рассказы и повести
17	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести
18	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» и другие, повести, романы
19	М. Горький. Пьеса «На дне»
20	Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьев, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и другие
21	И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие
22	А.А. Блок. Стихотворения
23	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
24	В.В. Маяковский. Стихотворения
25	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
26	С.А. Есенин. Стихотворения
27	С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек»
28	М.И. Цветаева. Стихотворения

29	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
30	А.А. Ахматова. Стихотворения
31	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
32	Е.И. Замятин. Роман «Мы»
33	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
34	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»
35	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы
36	В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы
37	А.П. Платонов. Рассказы и повести
38	А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»
39	Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов (роман «В августе сорок четвёртого») и другие. Пьесы. Например, В.С. Розов («Вечно живые»), К.М. Симонов («Русские люди»)
40	Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и другие
41	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
42	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
43	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)
44	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
45	А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)
46	В.М. Шукшин. Рассказы
47	В.Г. Распутин. Рассказы и повести
48	Н.М. Рубцов. Стихотворения
49	И.А. Бродский. Стихотворения
50	В.С. Высоцкий. Стихотворения
51	Митрополит Тихон (Шевкунов). «Гибель империи. Российский урок»
52	Авторы прозаических произведений (эпос, драма) XX – XXI в. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, З. Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов и другие. Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин и другие
53	Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) XX – XXI в. Б.А. Ахмадулина, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и другие
54	Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и другие

55	Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (эпос, драма). Романы, повести, рассказы. Ч. Диккенс, Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Флобер, Р. Брэдбери, У. Голдинг, Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Г. Уэллс, Э. Хемингуэй, А. Франк и другие Пьесы. Г. Ибсен; Б. Брехт, ФМ. Метерлинк, Д. Пристли, О. Уайльд, Т. Уильямс, Б. Шоу и другие
56	Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (лирика, лироэпос). Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и другие

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Базовый уровень

Лебедев Ю.В. Литература (в 2 частях). 10 класс. – Москва: Просвещение
Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Под редакцией Журавлева В.П. Литература (в 2 частях). 11 класс. – Москва: Просвещение

Углублённый уровень
Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др. Под редакцией Коровина В.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 10, 11 класс : пособие для учителя / Н.В. Егорова. – Москва : ВАКО

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/